

índice

	<i>Págs.</i>
Prólogo de REMEDIO SÁNCHEZ FERRIZ	13
Agradecimientos.....	27
Introducción	29
CAPÍTULO I. Aproximación a la transparencia informativa sobre el funcionamiento de los poderes del Estado democrático: una referencia a los órganos de naturaleza asamblearia ante los medios de comunicación audiovisuales	31
1. Introducción.....	31
1.1. Delimitación del objeto de estudio	31
1.2. Democracia, opinión pública libre y transparencia informativa	31
1.3. El concepto de «interés general» en el derecho a la información	36
1.4. El derecho del público a recibir información.....	39
1.5. El derecho de acceso a la información pública.....	44
2. Breve análisis sobre las singularidades de la información audiovisual de las actuaciones parlamentarias.....	46
2.1. Aspectos generales del régimen jurídico de la publicidad parlamentaria	46
2.2. La televisión y el poder legislativo	48
2.2.1. Introducción	48
2.2.2. El debate sobre la presencia de la televisión en el Parlamento	50
2.3. La información audiovisual en las cámaras legislativas nacionales y autonómicas: los canales de televisión parlamentarios	52
2.3.1. Las cámaras de televisión en el Congreso de Diputados	52
2.3.2. Las cámaras de televisión en el Senado.....	55
2.3.3. Las cámaras de televisión en las Asambleas Legislativas de las CC.AA	56
3. La información audiovisual de los Plenos de la Administración Local	58

	<i>Págs.</i>
3.1. Aspectos generales de la publicidad de los Plenos de la Administración Local	59
3.2. La presencia de medios audiovisuales en los Plenos municipales	61
3.2.1. Las grabaciones por parte de concejales o público.....	61
a) El caso de Sacramenia (Segovia)	62
b) El caso de Abadiño (Vizcaya).....	64
c) El caso de Villanueva de Gallego (Zaragoza)	66
d) El caso de Gurieza (Cantabria).....	68
3.2.2. Las grabaciones de las cadenas de televisión.....	69
a) El caso de Pilar de la Horadada (Valencia): la STS de 11 de mayo de 2007	69
b) El caso del Ayuntamiento de Icod de los Vinos (Tenerife)	72
4. Algunas críticas a la señal institucional	73
4.1. La señal institucional en los Plenos de los órganos públicos asamblearios	73
4.2. La imposición de una señal de comunicación a los medios de información audiovisuales por parte de los partidos políticos al organizar actos electorales	77
 CAPÍTULO II. El derecho a la información audiovisual de los juicios	81
1. Introducción	81
2. La publicidad de los juicios	82
2.1. La naturaleza jurídico-constitucional del proceso judicial público	82
2.1.1. El derecho a la información sobre el juicio público: naturaleza de las limitaciones.....	82
2.1.2. La publicidad del juicio como garantía de tutela judicial efectiva para el justiciable.....	84
2.1.3. La publicidad del juicio como instrumento al servicio del orden social	86
2.2. Breves apuntes sobre la evolución histórica del principio de publicidad de los procesos judiciales.....	87
2.3. La publicidad de los juicios en Derecho Internacional	89
2.3.1. Los tratados internacionales	89
2.3.2. La jurisprudencia del Tribunal Europeo de Derechos Humanos	92
2.4. Régimen jurídico español del juicio en público	93
2.4.1. Normativa del proceso penal	93
a) Aspectos generales.....	93
b) Los juicios con jurado	95
c) Los juicios con menores	95
d) La protección de testigos y víctimas	96
2.4.2. La normativa del proceso civil	97

ÍNDICE

	<i>Págs.</i>
2.5. Los principios marcados por la jurisprudencia constitucional española en torno a los juicios públicos.....	98
3. La presencia de los medios audiovisuales en los juicios	
orales	106
3.1. La situación en España	106
3.1.1. Antecedentes.....	106
a) Introducción	106
b) Las Normas sobre acceso al Palacio sede del Tribunal Supremo de 1995 y la STS de 9 de julio de 1999	108
c) Normas de acceso de Tribunales Superiores de Justicia de CC.AA.: Andalucía y Madrid	110
d) Ausencia de criterios homogéneos en los tribunales españoles .	111
3.1.2. Principales argumentos a favor y en contra de la presencia de medios audiovisuales en las salas de vistas.....	115
3.1.3. La decisión del Tribunal Constitucional español: la STC 56/2004 ...	118
3.1.4. La incidencia de la STC 56/2004 sobre diversos acuerdos de distintos operadores de la Administración de Justicia	120
a) Acuerdos y declaraciones de la Administración de Justicia previas a la STC 56/2004.....	121
b) Acuerdos del Consejo General del Poder Judicial	122
c) La Instrucción 3/2005 del Ministerio Fiscal	123
d) La Secretaría de Estado de Justicia	124
e) Protocolo de comunicación del Tribunal Supremo	125
f) Iniciativas de los Tribunales Superiores de Justicia: el TSJ de Cataluña.....	125
g) Oficinas Judiciales, las iniciativas de los Secretarios Judiciales	126
3.1.5. La incidencia de las grabaciones y transmisiones audiovisuales de los juicios sobre los directamente afectados/involucrados en la vista	126
a) Cuestiones preliminares	126
b) Los acusados	129
a ¹) El derecho/deber de someterse a un juicio público...129 b ¹) La publicidad del proceso como pena complementaria	135
c') Los acusados menores de edad.....	138
d') El derecho al olvido	140
e') La conservación de las grabaciones y la protección de datos	142
c) Funcionarios.....	144
d) Abogados y procuradores.....	147
e) Jurado.....	148
f) Testigos y peritos particulares	150
g) Las víctimas	153
h) Público asistente.....	156
3.1.6. La responsabilidad de los medios de comunicación por las imágenes grabadas en el juicio	156
a) Responsabilidad deontológica del profesional ante su propia empresa y ante el conjunto de la sociedad	156
b) Responsabilidad civil y penal ante los afectados.....	157
c) Responsabilidad ante el propio tribunal.....	163
3.1.7. La presencia de las cámaras de televisión en los edificios judiciales	164

	a) Antecedentes	164
	b) El criterio establecido en la STC 56/2004.....	165
	c) Valoración y efectos de la STC 56/2004: la situación actual	166
3.1.8.	Valoración de la situación actual de la presencia de medios de comunicación audiovisuales en los juzgados y tribunales españoles	170
	a) La realidad que se encuentran los medios audiovisuales en los juzgados y tribunales	170
	b) La necesidad de una regulación específica sobre el acceso de los medios audiovisuales a los juicios	174
	c) La posible impugnación del acuerdo del juez o tribunal sobre la presencia de los medios audiovisuales en el juicio	178
	d) La diversa realidad de los órganos judiciales españoles...	181
	3.1.9. La opción de la autorregulación	183
	a) Aspectos generales de la autorregulación de los medios de comunicación	183
	b) La autorregulación de los medios de comunicación en relación con el tratamiento de los juicios.....	185
	3.1.10. Las modalidades de grabación de los juicios.....	189
	a) Las grabaciones internas de las vistas por el propio juzgador ..	189
	b) Las grabaciones de los juicios para su transmisión por medios de comunicación	192
	a) La señal institucional	193
	b ¹) El sistema de «pool»	195
	c) El «mudo»	196
	d) La radio	198
3.2.	La situación en Derecho Comparado.....	199
	3.2.1. Francia.....	199
	3.2.2. Italia.....	201
	3.2.3. Alemania	203
	3.2.4. Reino Unido.....	206
	3.2.5. Estados Unidos	209
	a) Régimen jurídico federal y evolución de la jurisprudencia del Tribunal Supremo	209
	b) La experiencia americana de los juicios televisados: el espectáculo mediático-judicial	214
	c) Las normativas de los Estados miembros.....	219
	3.2.6. Otros países	223
	3.2.7. Tribunales Internacionales.....	226
	a) Los Tribunales de Nuremberg y Tokio.....	226
	b) Los Tribunales Penales Internacionales <i>ad hoc</i> para la antigua Yugoslavia y para Ruanda	227
	c) La Corte Penal Internacional	228
3.3.	Periodismo especializado en Tribunales	229
3.3.1.	Aproximación a la información audiovisual especializada en tribunales	229
	3.3.2. Los canales temáticos	231
	a) La estadounidense Court Tv	231
	b) La experiencia española: Tribunal Tv.....	234
	a) Los comienzos.....	234
	b) La justificación del proyecto	235
	c) La programación.....	235
	d) La acogida del canal entre la judicatura y los telespectadores	237
	e) Algunas soluciones para salvaguardar los derechos fundamentales de los involucrados.....	241
	f) Aspectos técnicos de la grabación	243

ÍNDICE

3.3.3. La transmisión televisiva de juicios por internet	244
Conclusiones	247
Bibliografía citada	255
Fuentes electrónicas	269